DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Conversatorio
Mover, Sonar, sentir: Arte sin barreras"

Proyecto de Investigación

"El aporte de los Lenguajes artísticos en las habilidades sociales en los adolescentes con Discapacidad Intelectual"

Autor: Herrera, Mónica Valeria

Correo electrónico: edu.moh80@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es un proyecto de investigación es que se presentó dentro del espacio curricular metodología de la Investigación de la licenciatura de Lenguajes Expresivos. Este proyecto de investigación tiene como objetivo establecer el aporte de los lenguajes artísticos, más precisamente de la Danza Folclórica, en las habilidades sociales de los adolescentes con discapacidad intelectual que participan de las actividades artísticas de un centro Educativo de Artes. En los talleres de Danzas Folclóricas los adolescentes pueden desarrollar sus habilidades de comunicación y socialización mediante el cuerpo en movimiento.

Palabras clave: discapacidad intelectual, habilidades sociales, lenguajes artísticos, danza folclórica, Inclusión Educativa.

Título: El aporte de los Lenguajes artísticos en las habilidades sociales de los adolescentes con Discapacidad Intelectual del centro Sol y Arte de la Ciudad de San Salvador de Jujuy.

Tema: "El aporte de la Danza Folclórica en las habilidades sociales de los adolescentes con discapacidad intelectual entre 13 y 17 años de edad del Centro Sol y Arte de la ciudad de San Salvador de Jujuy."

Objetivo General:

- Analizar los aportes de la danza folclórica en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes con discapacidad intelectual de 13 a

17 años de edad del Centro Sol y Arte.

Objetivos Específicos

-Identificar los aportes y el impacto de la Danza Folclórica en la interacción con los pares al realizar la práctica de la danza.

-Registrar la comunicación verbal y no verbal entre de los adolescentes.
-Establecer como la danza folclórica puede ayudar a superar las barreras sociales y culturales de la Discapacidad.

Justificación

"Es sabido que el hombre posee diversos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para subsistencia. La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse. La actividad Artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importantes sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia" (Ros, Nora 2004). La manifestación creativa puede ir más allá de lo utilitario y científico, puede generar nuevas experiencias y descubrimientos, por tal motivo la finalidad del presente proyecto es poder analizar y establecer como la Danza Folclórica puede aportar a las habilidades de interacción social de los adolescentes con discapacidad intelectual teniendo presente el modelo social de la discapacidad. La relevancia del estudio puede producir antecedentes sobre la Discapacidad y los lenguajes Artísticos, ya que al indagar sobre investigaciones científicas los resultados fueron muy limitados sobre los aportes de los lenguajes expresivos en las habilidades sociales de los adolescentes con discapacidad intelectual, lo que es necesario generar evidencias sobre los aportes de los lenguajes expresivos, más precisamente la Danza Folclórica y sentar precedentes sobre la Danza Folclórica y Discapacidad en la Provincia de Jujuy.

Estado del Arte

La Investigación contemporánea sobre la atención a la diversidad ha volcado su interés en estrategias pedagógicas y terapéuticas alternativas que trasciendan los enfoques puramente clínicos. En este escenario, los lenguajes artísticos emergen como herramientas de mediación social esenciales. De acuerdo con Eisner (2004), el arte en la Educación no solo desarrolla destrezas estéticas, sino que reconfiguran las formas de representación del pensamiento y afianza la identidad individual frente al colectivo, permitiendo canales de comunicación no verbal que son cruciales para individuos con barreras no solo en el aprendizaje sino también es lo social y cultural.

En el ámbito específico de la discapacidad intelectual, la literatura científica subraya la necesidad apremiante de intervenir sobre las habilidades sociales durante la adolescencia. Autores como Verdugo y Schalock (2013) señalan que las limitaciones en las conductas adaptativas y las dificultades interpersonales perpetúan el aislamiento de esta población. Frente a esto, las Artes escénicas y puntualmente la danza, se han posicionado como un catalizador del desarrollo integral , ya que integran de manera simultánea las dimensiones afectivas, motriz y cognitiva del ser humano.

Al abordar la danza como intervención terapéutica y educativa, cuenta con un amplio respaldo documental.

Investigaciones Globales (Schmais, 1985; koch et al., 2014) demuestran que el movimiento corporal rítmico disminuyen los niveles de ansiedad y mejora el autoconcepto en jóvenes con neurodivergencias. Sin embargo, cuando se particulaza en la danza folclórica, el impacto adquiere una dimensión sociocultural añadida. La danza folklórica, por su propia naturaleza, se ejecuta de manera colectiva y estructurada a través de coreografías que exigen sincronía, contacto visual, proximidad física y respeto por turnos de movimiento

(Amado et. Al., 2014).

Estudios recientes enfocados en la danza folclórica aplicada a personas con discapacidad intelectual revelan aportes significativos en res subdimensiones de las habilidades sociales:

1-Empatia y Cohesión grupal : el baile folclórico obliga a la interacción constante en parejas o grupos. La necesidad de coordinar el zapateo, el uso de pañuelos o las figuras coreográficas colectivas fomentan la teoría de la mente corporal, es decir, la capacidad de leer las intenciones motrices del otro y

adaptarse a ellas, fortaleciendo la empatía (Barnet-Lòpez et al., 2021)

2-Comunicaciòn asertiva y expresión emocional: al existir limitaciones en el lenguaje verbal debido a la Discapacidad Intelectual, el cuerpo se convierte en el vehículo principal de manifestación. La música tradicional y los roles de la danza ofrecen un marco seguro donde los adolescentes ensayan la expresión de emociones elementales, lo cual reduce la frustración conductual y promueve la asertividad (Lòpez-Sànchez et al., 2018).

3-Seguimiento de Normas y autorregulación: las estructuras rígidas pero lúdicas de las danzas tradicionales demandan que el adolescente inhiba conductas disruptivas para mantener la armonía del grupo, lo que impacta directamente en las funciones ejecutivas de autoregulaciòn conductual en entornos públicos (Garcìa-Villamisar y Dattilo , 2010).

A nivel Nacional y Regional, la literatura resalta el valor identitario de la danza folclórica como un factor motivacional diferenciador. Los adolescentes muestran mayor participar en dinámicas comunitarias folclóricas que en programas de tipo escolarizado. El carácter festivo intrínseco al folclore diluye la percepción de "terapia" o "clase de apoyo", promoviendo un aprendizaje social orgánico y contextualizado.

A pesar de estos hallazgos positivos, este rastreo bibliográfico evidencia un vacío en las publicaciones nacionales e Hispanoamericana, si bien abundan los estudios sobre los beneficios motores y físicos de la danza en la discapacidad, son limitadas las investigaciones con diseños metodológicos rigurosos (cualitativos o mixtos) que evalúen de manera explicita y sistemática la transferencia de las habilidades sociales adquiridas en los talleres de danza folclórica hacia los entornos familiares y comunitarios cotidianos de los adolescentes. Es allí donde la presente investigación encuentra su justificación y relevancia científica.

Diseño Metodológico

La presente investigación se enmarcará dentro del enfoque cualitativo de tipo descriptivo, puesto que busca comprender e interpretar la realidad del contexto y las conductas de los individuos involucrados. Este enfoque implica prácticas interpretativas que permiten hacer visible el mundo, transformándolo en representaciones a través de la observación, anotación y documentación de los hechos que sucedan en el taller de danza, desentrañando

como la danza folclórica influyen en las interacciones de los adolescentes con discapacidad intelectual.

La investigación se adscribe a los lineamientos del enfoque cualitativo fundamentada por los autores Hernández- Sampieri y Mendoza (2018), ya que el proyecto de investigación se puede encuadrar dentro de este enfoque, debido a que se enfoca en comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en su entorno natural, priorizando la profundidad de las experiencias, los significados humanos y las manifestaciones conductuales no verbales. El tipo de Investigación es aplicada y de campo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos: para dar consistencia y validez cualitativa al estudio, se seleccionan técnicas e instrumentos validados, como la observación participante, esta técnica permite al investigador adentrarse profundamente en la situación social evaluada, manteniendo un rol activo que facilita el registro de conductas espontaneas en los adolescentes con discapacidad intelectual. Como Instrumento de recolección de datos, el Diario de Campo, según el autor Latorre (2003) el diario de Campo es el instrumento por excelencia para documentar de forma descriptiva y reflexiva lo que acontece en la práctica. Otra técnica a aplicar es la entrevista semiestructurada que se utiliza para recuperar los significados y percepciones de actores indirectos (padres de familias, docentes de la institución, docentes del taller de danzas) con el fin de evaluar si las habilidades sociales ensayadas en la danza se transfieren a la cotidianidad del adolescente. Para realizar las entrevistas se confeccionará una guía con un listado de preguntas abiertas que sirven como eje orientador para la conversación, permitiendo flexibilidad para profundizar en temas imprevistos que enriquezcan la comprensión del fenómeno (Hernández- Sampieri y Mendoza 2018).

La recolección de datos se llevará a cabo los días que se desarrollan las clases de danza folclórica en el Centro Sol y arte, lo que permitirá un acercamiento con la población de adolescentes y poder registrar como los sujetos interactúan en su entorno.

La población son los adolescentes con discapacidad intelectual y que

participan de los talleres de folklore en el centro Sol y Arte de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Dichos estudiantes tienen edades comprendidas entre los 13 a los 17años y son un total de 20 estudiantes, todos presentan la condición de discapacidad intelectual y edades similares, pero el grupo es bastante heterogéneo.

eferencias Bibliográficas

mado, D. Leo F.M, Sànchez- Oliva D., Garcia-Calvo, T. (2014). Los beneficios de la nza en el desarrollo psicomotor, afectivo y social de personas con diversidad ncional. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la ctivida Fìsica y del eporte, 14(55), 433-450.

molez, N. (2022). Inclúyanla una experiencia artística en la vida de las rsonas con discapacidad Intelectual. Repositorio Institucional, Valladolid, paña. ChromExtension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/stream/handle/103

sner, E. W. (2004) El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la nsformación de la conciencia. Paidos.

rcia D.- Villamisar y Dattilo J. (2010). Efectos de un programa de ocio en la lidad de vida y las habilidades sociales de adultos con discapacidad Intelectual. vista de investigación en Discapacidad Intelectual

oldstein AP. Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. 8 989) *Barcelona. Editorial: Martínez Roca.*

rnandez-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018)Metodologìa de la Investigaciòn: las tas cualitativas y mixtas. Editorial McGraw-Hill Education.

ch, S. c. Kunz, T. (2014). Efectos de la terapia de movimiento de danza y la danza los resultados psicológicos relacionados con la salud.

torre, A. (2003) La investigación Acciòn: Conocer y cambiar la pràcticaeducativa. itorial Graò.

rcado, E., Merino, C., & González, D. (2021). Los beneficios de la danza en la ejora de la calidad de vida de personas con discapacapacidad Intelectual.

mpieri, Roberto. Metodologìa de la Investigaciòn. Cuarta Ediciòn. 2006